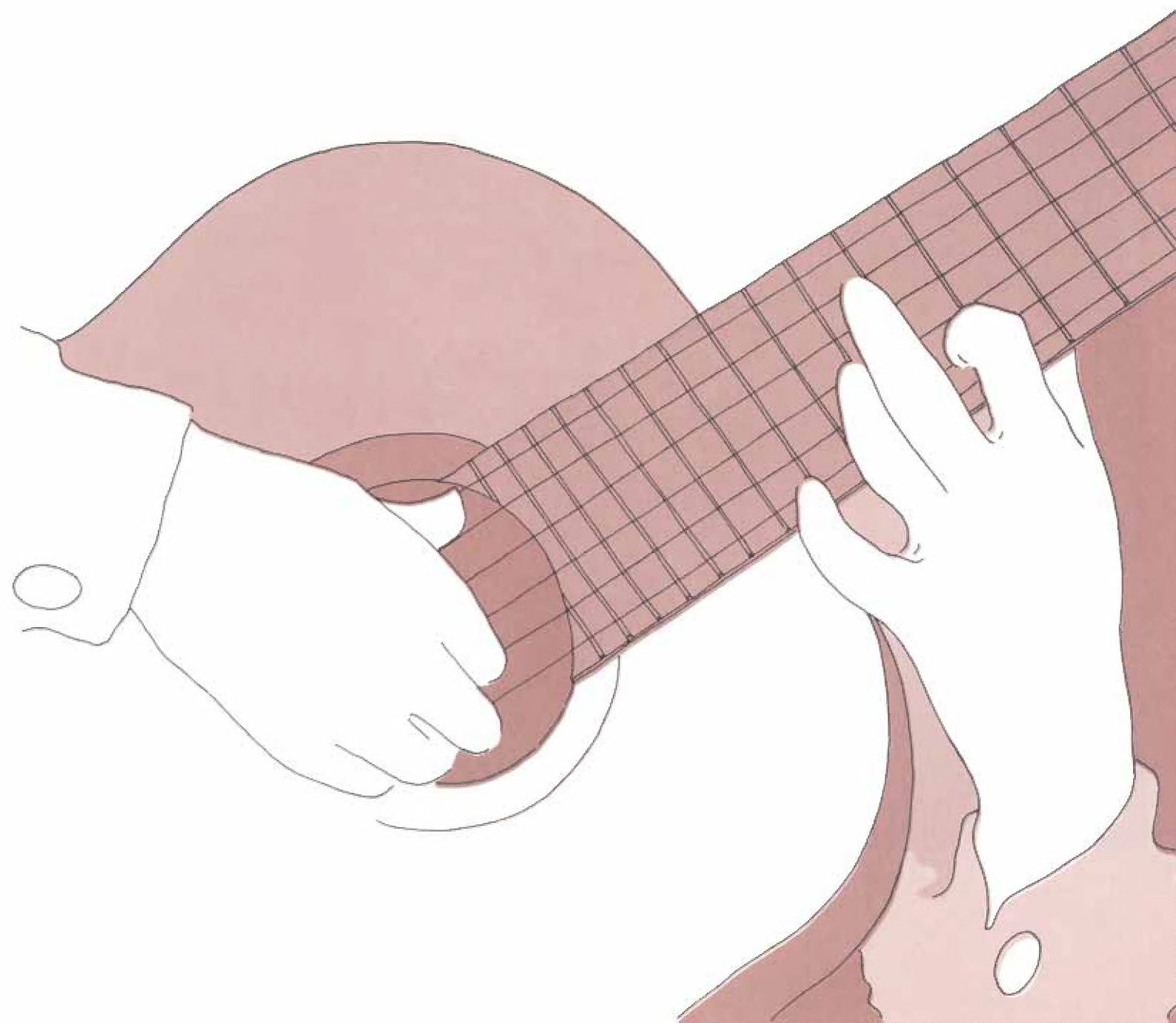


*Mauro Giuliani*

*ROSSINIANA n. 5 op. 123*

*Revisione di Carlo Carfagna*

*Bèrben*



## PRESENTAZIONE

La *Rossiniana* (come la *Fantasia*, il *Pot-pourri* ed il *Tema con variazioni*) rappresenta un genere abbastanza frequente nella produzione dell'ottocento musicale, da considerarsi non solo un omaggio alla figura dell'operista Rossini, ma anche un modo di diffonderne le melodie più felici e riuscite.

Mauro Giuliani compose sei *Rossiniane* tra il 1820 ed il 1823, nel periodo in cui a Roma era molto popolare Gioacchino Rossini.

È alquanto singolare che le prime siano state intitolate propriamente "*Rossiniane*", mentre la quarta e la quinta "*Fantasie*". Un motivo plausibile potrebbe essere ricercato in quello economico; si sa infatti che Giuliani era in rapporto con gli editori Domenico Artaria, Anton Diabelli e Giovanni Ricordi, cercando di strappare ad ognuno, ovviamente, il compenso più alto per il proprio lavoro, tanto che, in una lettera inviata ad Artaria, affermava che con Ricordi aveva pattuito la somma di ben otto Luigi per ogni *Rossiniana*: se aveva stabilito quella cifra, ragguardevole per l'epoca, come mai Ricordi stampò allora solo la sesta (nel 1827), a distanza di ben sei anni dalla prima, pubblicata a Vienna dalla Artaria nel 1821?

Della *Rossiniana* n. 5 op. 123 esistono due copie manoscritte: la prima trovasi a Milano, alla biblioteca del conservatorio nel Fondo Nosedà; l'altra a Vienna presso la biblioteca

nazionale. Quest'ultima reca anche l'annotazione "*manu propria Roma 1 ottobre 1823*".

La prima edizione è stata stampata a Vienna da "Diabelli e Comp." nell'agosto 1824, presentata come "*Seconda Fantasia su vari motivi di Rossini*", la prima *Fantasia* corrispondendo infatti alla quarta *Rossiniana*.

L'opera è strutturata in sei tempi (anche se il terzo ed il sesto hanno una doppia suddivisione), ed esattamente:

- Introduzione / Allegro con brio.
- Maestoso (tema "*Il barbiere di Siviglia*", finale del 1° atto).
- Andantino mosso (nella prima parte è presente un'aria dall' "*Aureliano in Palmira*", mentre nella seconda una cavatina da "*Il barbiere di Siviglia*").
- Andante sostenuto (tema dal sestetto de "*La cenerentola*").
- Allegro (aria da "*La gazza ladra*").
- Maestoso (nella seconda parte - l'allegro - si ravvisa il terzetto da "*Il barbiere di Siviglia*").

*La presente edizione è basata sul manoscritto del Fondo Nosedà e sulla edizione della casa Diabelli; dal confronto, sono state definite alcune note, aggiunti alcuni segni dinamici, legature e soprattutto indicata la diteggiatura per una più agevole esecuzione.*

**Giovanni Antonioni**

 **BÈRBEN**  
**Edizioni musicali**  
**ANCONA, Italia**

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle Edizioni BÈRBEN - Ancona, Italia.

© Copyright 1985 by Edizioni BÈRBEN - Ancona, Italy.

Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.

È espressamente vietata la riproduzione fotostatica o con qualsiasi altro procedimento, senza il consenso scritto dell'editore.  
Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge (R.D. 633 del 22.4.41, artt. 171, 172, 173 e 174).

# ROSSINIANA n. 5

op. 123  
per chitarra

Revisione di  
CARLO CARFAGNA

MAURO GIULIANI  
(1781-1829)

**Allegro con brio**

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a "B II" fingering. The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingering for "1/2 B IV" and "1/2 B IX". The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a "2-4" fingering. The fifth staff includes a "1/2 B II" fingering. The sixth staff includes a "1/2 B V" fingering. The seventh staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes circled numbers 3 and 4. The score is filled with various guitar techniques such as triplets, slurs, and specific fingering numbers (0-4).

[illegible]

## Maestoso

## B VIII

Maestoso

B VIII

Measures 1-16 of the Maestoso section. The music is in 3/4 time and features a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) around measure 12.

## B VIII

B VIII

Measures 17-24 of the B VIII section. This section continues the melodic and harmonic themes established in the previous measures, with a focus on triplet patterns and chromatic movement.

## Var.

Var.

Measures 25-32 of the Variation section. This section introduces new melodic material while maintaining the rhythmic complexity. Dynamics range from *sf* (sforzando) to *mf* (mezzo-forte).

$\frac{1}{2}$  B VIII

Measures 33-36 of the half-section B VIII. This final part of the page concludes the piece with a powerful *sf* (sforzando) dynamic.



**Andantino mosso**  $\frac{1}{2}$ B II

*p*

B II

$\frac{1}{2}$ B II

*mf*

$\frac{1}{2}$ B VII B IX

*f*

B II B I

[illegible]



① 4 01020 3 1 4 3 1 0 1 4 2 3 1

4 4 1 1-1-1 -4

*p* *cresc.* . . . . .

1 . . . . . *poco* . . . . . *a* . . . . . *poco* . . . . .

*f* *p* *sf* B II 2

0 1 1-1 2

*f* *p* *f* *p*

4 2 1 4 2 1 0 2 1 4 2 1 0 2 1 4 3 1 0 2 1 0 2 1 2 3 2 3 4

1 0 1-1 2 1 2 3 4 3 4 1 2 3 0 1-1 (9) 1 0 2 4 1b

( )

0 2 4 1b 2 1 2 3 0 1-1

*slargandosi poco* . . . . . *a* . . . . . *poco* . . . . .

( )

\* (b) = questo bequadro non è nell'originale

## Andante sostenuto

Musical score for a piece titled "Andante sostenuto". The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked "Andante sostenuto". The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features various fingerings and articulations. It includes several measures of sustained chords and moving lines. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The score concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece is identified as E. 2524 B.

Musical notation for guitar, featuring eight staves of music. The notation includes various fret numbers, fingerings, and dynamic markings. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on technical exercises or a short piece. The notation includes many accidentals, particularly naturals and sharps, and a variety of note values including eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-4) are placed above notes to indicate finger placement. Dynamic markings like *mf* and *f* are used. There are also some performance instructions like  $\frac{1}{2} B II$  and *LA al basso*.

\* Questa battuta può essere semplificata eseguendo solo dei LA al basso

*Moderato*

*poco* . . . . . *a* . . . . .

*poco* . . . . .

*dimin. e*

*slargandosi* . . . . .

## Allegro

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, specifically the section for the piano and violin. The score is organized into five systems, each containing a piano (piano) part and a violin part. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), while the violin part is in a single staff (treble clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *f*. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system features a *p* dynamic. The third system includes a *f* dynamic. The fourth system has a *p* dynamic. The fifth system ends with a *mf* dynamic. The score is a transcription of the original manuscript, showing the intricate musical details of this famous piece.

4 ③ 1 4 1 2 1 2 2

1 1 2 4 3

*mp* (legato)

*cresc.* . . . . . *poco*

*a* . . . . .

*poco* . . . . . *ff*

*p*

(poco rall.)

\* Originale: DO $\flat$

**Maestoso**

Measures 1-10 of the **Maestoso** section. The music is in D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked **Maestoso**. The first system contains measures 1-4, the second system measures 5-8, and the third system measures 9-10. The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

**Allegro**

Measures 11-16 of the **Allegro** section. The music is in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked **Allegro**. The first system contains measures 11-14, and the second system contains measures 15-16. The piece concludes with a double bar line.

$\frac{1}{2}$ B II  
 $\frac{1}{2}$ B V  
 $\frac{1}{2}$ B II  
*ritardando . . . . . a tempo*  
*p*  
*sf*  
*mf*  
 $\frac{1}{2}$ B II  
*(poco allarg.)*  
*pp*  
*(tempo)*



Musical notation for guitar, featuring various fingerings (1, 2, 3, 4, 0) and dynamics (sf, p, mf, f, pp, cresc., poco). The notation includes slurs, accents, and articulations. The piece is divided into sections labeled  $\frac{1}{2} B II$ ,  $\frac{1}{2} B V$ ,  $\frac{1}{2} B X$ , and  $\frac{1}{2} B IX$ .

$\frac{1}{2}$  B IX  
 $\frac{1}{2}$  B I  
 $\frac{1}{2}$  B V  
 $\frac{1}{2}$  B V  
 $\frac{1}{2}$  B II  
 $\frac{1}{2}$  B VII  
 $\frac{1}{2}$  B II  
 $\frac{1}{2}$  B II  
 $\frac{1}{2}$  B II  
B V  
B II

Musical notation for guitar, featuring various techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (0-4). The notation includes dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piece is divided into sections labeled with Roman numerals:  $\frac{1}{2}$  B IX, B I,  $\frac{1}{2}$  B V,  $\frac{1}{2}$  B V,  $\frac{1}{2}$  B II,  $\frac{1}{2}$  B VII,  $\frac{1}{2}$  B II,  $\frac{1}{2}$  B II,  $\frac{1}{2}$  B II, B V, and B II.